

## **МЕТОДИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ВІЗУАЛЬНИХ НОВЕЛ**

**Вісбуліс І.Е., Статкус А.В.**

*Національний технічний університет  
«Харківський політехнічний інститут», м. Харків*

Процес визначення критеріїв та аналізу методів оцінки будь-яких творчих проєктів цілком можна назвати умовним та відносним, але також – безумовно корисним як для творця проєкту, так і його аудиторії. Вміння давати чесну і якомога більш наближену до об'єктивної оцінку роботи допомагає правильно подавати себе та свої навички в суспільстві, виділяти як негативні, так і позитивні якості своїх та чужих проєктів, чітко та виразно аргументувати свою точку зору в обговореннях.

Метою даної доповіді є надання пропозиції щодо можливих критеріїв оцінки комп'ютерної гри, виконаної у жанрі візуальних новел (англ. visual novels, VN), а також способів виставлення балів за цими критеріями.

Візуальна новела є своєрідним витвором у світі комп'ютерних розваг, що комбінує відразу декілька видів мистецтва та за допомогою можливостей програмування «зшиває» їх елементи в єдиний продукт. Дані елементи зазвичай включають в себе художній текст (що, безпосередньо, описує сюжет гри), цифрові зображення (наприклад, малюнки пейзажів та персонажів новели) та звук (музика, звукові ефекти та/або озвучування реплік героїв). Оскільки кожна з перерахованих складових є невід'ємною частиною проєкту, без якої загальна картина буде неповною, є сенс у тому, щоб робити висновки про якість візуальної новели на основі оцінок якості даних складових окремо і в зв'язці одна з одною. Також, оскільки фізично VN є ігровим додатком, правильним буде рішення присуджувати окрему оцінку його технічній реалізації. А через ідейність даного твору та його головну мету, що полягає у наданні гравцеві задоволення, виклику у нього емоцій або наведенні на роздуми, обов'язковим є надання оцінки з боку літературної цінності візуальної новели та з боку задуму історії, яку вона розповідає. Таким чином, для візуальної новели доречно проводити оцінку за критеріями: тексту, візуалу, звуку, технічної реалізації, задуму твору, а також загального враження гравця від проходження гри.

Окрім методів оцінки, спрямованих лише на один з критеріїв оцінювання, слід виділити методики, які стосуються всіх критеріїв загалом: оцінювання може проводитися однією людиною або групою спеціалістів в різних сферах діяльності; оцінювання може проводитися у рамках певних умов, наприклад, певного жанру розповіді, або без обмежень; оцінювання може ґрунтуватися виключно на аналізі критеріїв обраної новели або на порівнянні її з іншим подібним проєктом тощо.

Таким чином, у результаті оцінювання візуальної новели за наведеними вище критеріями та з використанням описаних методів отримується докладна та різнобічна характеристика VN-гри, за якою визначається рівень якості продукту.