

ЭЛЕКТРОННЫЕ КОПИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ТОЧКА ЗРЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Юмашева Ю. Ю.

*Исторический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова,
г. Москва, Россия*

Проблема создания качественных электронных копий объектов культурного наследия чрезвычайно сложна и многогранна. Она включает в себя целый ряд вопросов, без получения ответов на которые сложно, а подчас и бессмысленно начинать проведение каких-либо работ. Учитывая особую приоритетность задач оцифровки объектов историко-культурного наследия, которая стала всемирным трендом, следует особо акцентировать внимание на вопросе: для чего (с какой целью) и для кого (кто является потребителем электронных копий) проводится оцифровка документов?

В докладе рассматриваются требования к качеству электронных копий в зависимости от требований отдельных сегментов пользовательской аудитории. В частности, предлагается рассмотреть вопросы адекватности электронной копии оригиналу, ее репрезентативности, полноты, достоверности и юридической значимости, т.е. всего того, что также должно быть отнесено к понятию «качества» электронной копии, которое является комплексным.

На примере широко известных российских и зарубежных интернет-ресурсов анализируются типичные ошибки и проблемы представления электронных копий архивных документов, книжных памятников и других исторических артефактов.

В резюме доклада делается вывод о том, что проблема оценки качества электронных копий является комплексной: и методологической, и практической. Поэтому существует настоятельная необходимость объединения и координации усилий многих структур и организаций в решении проблем полномасштабной организации проектов оцифровки.

Объединение усилий должно завершиться выработкой нормативно-методической базы по всему комплексу проблем, относящихся к созданию, описанию, хранению и представлению электронных копий объектов историко-культурного наследия.