

Гайдамачук О. В. Україна, Харків

ТОНАЦІЙНА «ЦЕНТРИ-ФУГА»

Становлення мови мовою через письмо чи становлення інтонації інтонацією через артикуляцію “приховує” цей невлотимий момент переходу “стану” в його “новлення”: *стан-новлення* чи то *стан-оновлення*. Слово “центри-фуга” якнайкраще позначає “напрямок втечі” *phone* із центру епохальної уваги, його розщеплення та стан(о)новлення вже як полі-фонічного (багато-в-одному). Цю втечу, зокрема, практикує Деррида через критичне читання, чатуючи на цей невлотимий момент станновлення / оновлення.

Гайдамачук О. В., Україна, Харків

ТОНАЦИОННАЯ «ЦЕНТРИ-ФУГА»

Становление языка языком с помощью письма или становление интонации интонацией с помощью артикуляции “укрывает” этот неуловимый момент перехода “состояния” в его “обновление”: *ста(н)новление* или же *состояние обновления*. Слово “центри-фуга” наилучшим образом обозначает “направление бегства” *phone* из центра эпохального внимания, его расщепление и стан(о)новление уже как полифонического (много-в-одном). Это бегство, в частности, практикует Деррида в критическом чтении, выслеживая неуловимый момент станновления / о(б)новления.

Gaydamachuk O., Ukraine, Kharkiv

TONATIONAL «CENTRI-FUGUE»

Becoming of language to language through writing or becoming of intonation to intonation through articulation “hides” the moment of transformation of “state” to “innovation”. The word “centri-fugue” is the best name of direction of “running” a phone from centre of epoch’s attention, splitting of it and becoming as polyphonous (many-in-one). The running is practiced by Derrida in critical reading, when he looks forward the moment of becoming / renovation.