

ЛІНГВОДИДАКТИЧНИЙ АСПЕКТ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ У ВИКЛАДАННІ РОСІЙСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ

Гайворонська В.В.

*Національний технічний університет
«Харківський політехнічний інститут»,
м. Харків*

У площині вивчення російської мови як іноземної увагу викладачів найчастіше привертають художні тексти, адже вони одночасно виконують різні функції: є багатим джерелом змістової та країнознавчої інформації; мобілізують всі аспекти психічної діяльності особистості: розум, уяву, почуття; впливають на емоції людини, формують її естетичний смак; сприяють вдосконаленню літературної грамотності тощо.

Автентичний текст є одним із основних засобів вивчення мови, оскільки він є одиницею представлення мовного матеріалу. Отже, це поняття є головним в багатьох сучасних наукових публікаціях із лінгводидактики, а аналіз стильових особливостей тексту в лінгводидактичному аспекті є одним із актуальних напрямів досліджень у сучасній методиці викладання іноземних мов.

За М. Бахтіним художній твір – це сказане письменником, поетом слово про світ, акт реакції художньо обдарованої особистості на реальність, що її оточує. Вивчення художніх текстів дозволяє досліджувати розвиток мовленнєвої діяльності людини. Текст є найбільш складним рівнем мовної системи, в ньому мобілізуються і актуалізуються всі основні функції мови – насамперед гносеологічна (когнітивна) та комунікативна (дискурсна). Конкретні параметри відбору художніх текстів повинні бути орієнтовані на вихідні рівні комунікативних компетенцій іноземних учнів.

Художній текст – модель людського спілкування і інша важлива його особливість – проблемність.

Під час обговорення поставленої проблеми студенти можуть виходити за рамки сюжету, співвідносити події, які відбуваються у творі, зі своїм власним життєвим досвідом, зі своєю системою моральних цінностей та установок. Даний від обговорення вимагає від учнів критичного переосмислення прочитаного, здатності до творчого мислення, вміння аналізувати і давати оцінку подіям і вчинкам героїв. В процесі обговорення студентами подій у тексті розвивається і вдосконалюється вміння говорити, активізується розумова діяльність.

У текстах повинні бути представлені контекстні варіативні форми його членування, такі, як опис, діалог, розповідь, міркування, внутрішній монолог тощо. Представленість різних лінгвістичних і комунікативних параметрів дає можливість під час виконання спеціальних серій вправ активізувати мовну діяльність студентів.

Таким чином, можна зробити висновки, що основні задачі викладача під час роботи з автентичними текстами зі студентами-іноземцями наступні формування вмінь: 1) розуміння змісту твору; 2) осмислення емоційного змісту та можливість передати його своїми словами; 3) висловлення своєї думки про даний твір.