

МИФ И АРХЕТИПЫ ПРОФАНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Синебрюхов Ю.Б.

*Национальный технический университет
«Харьковский политехнический институт», г. Харьков*

Предлагается рассматривать взаимоотношения мифа, истории и современности в свете мифа М. Элиаде «Миф о вечном возвращении». Современное мифологическое восприятие мира как элемент когнитивной деятельности человека, имеющее в основе интуитивное стремление понять неведомое, утвердить его взаимодействие с миром. В отличие от мифологического, рационалистический подход исключает элементы «волшебства» и позволяет уложить знания в непротиворечивую и понятную схему. Однако, как утверждает Леви-Брюль, «не существует двух форм мышления у человечества, одной пралогической, другой – логической, отделенных друг от друга, а есть различные мыслительные паттерны, которые сосуществуют в одном и том же обществе». К. Г. Юнг описывает «архетип» как «первоначальный образ, идею, отражающую сущность, форму и способ связи наследуемых бессознательных пробразов и структур психики, согласно которым структурируются наше мышление и восприятие. Символика архетипа несет смысловые реальности мира и отличается динамичностью их констелляций, объективно проявляясь в поведении человека.

Термин «профанический» (в противоположность «священному») употребляется М. Вебером в работе «Протестантская этика и дух капитализма» в смысле занятия, обладающего меньшей моральной ценностью, чем религиозный термин «призвание». То есть, повседневный мир человека, и в первую очередь восприятие трудовой деятельности, согласно современным исследованиям, управляется архетипами. В области личных отношений поведение управляется, в основном, архетипическими фигурами «Отца» и «Великой матери». Архетипический, или первобытный, образ «мужского начала» – это «логос», воплощающий в себе рациональность и логичность. Иррациональность же отождествляется с женским началом.

В своем подходе к структуре и значению мифа Леви-Стросс пришел к выводу, что нынешние явления – это трансформации более ранних структур или инфраструктур: «структура первобытных мыслей присутствует в наших умах». Появляясь во всех экзистенциальных сферах и на всех уровнях систематической рекурсии, когда объект является частью самого себя, они организованы в качестве тем в «*Unus Mundus*»*, которую Юнг в «*Mysterium coniunctionis*» (1970, р. 505) описал как «потенциальный мир вне времени» и могут быть обнаружены через Синхронистичность.

Таким образом, архетипы – это универсальные организующие темы или паттерны, которые проявляются в жизни независимо от пространства, времени или личности.

**Unis Mundus* – синхронность, или «осмысленное совпадение», становится возможной благодаря тому, что как наблюдатель, так наблюдаемое явление происходят из одного источника – «Омникативного мира».