

ВЛИЯНИЕ ТЕСТА НА КУЛЬТУРУ РЕЧИ

Пузанова-Красикова И.А.

*Харьковский государственный университет питания и торговли,
г. Харьков*

В настоящее время традиционные представления о культуре речи претерпели существенные изменения. Лингвисты на протяжении последних трёх десятилетий с опасением следили за тем, как изменяется речь не только школьников и студентов, но и взрослых людей, занятых в разных сферах науки, производства, бизнеса и т.д. Опасение состояло в том, повлияют ли речевые новшества на изменение системы языка. Этот вопрос представляется достаточно серьёзным, поскольку язык отражает характер мышления нации, определяет параметры воспитания детей, а также многие другие значимые в жизни общества моменты.

Современное вузовское и школьное образование должно выполнять прежде всего задачу обогащения речи новыми стилями из сферы науки, литературы, этики, эстетики. Профессиональная грамотность будущего специалиста не должна базироваться на узкоспециальной лексике, и это всем понятно. Хотелось бы обратить внимание на современные методы проверки знаний, а именно на тестирование. Первоначальное понятие теста пришло из медицины и психологии, а затем стало использоваться в информатике. Сейчас под тестом понимают любую стандартизированную проверку. Например, выполнение упражнений, ответы на вопросы по тексту и т.д. – все это тесты. Как промежуточная форма контроля знаний тесты прекрасно работают. Но допустимо ли применение тестов на экзамене, скажем, по литературе или по философии? Не говоря уже о понятии «творческий тест». В этом понятии заложено абсолютное противоречие: творчество – явление нестандартное по сути своей, а тест – явление стандартизированное, и тоже по своей сути. Система тестового контроля, первоначально принятая на Западе, – полная аналогия конвейерного производства, соответствующая, конечно, эпохе индустриального общества.

Как же влияет введение тестовой системы контроля на качество речи и качество мышления современных школьников и студентов, из которых вырастают потом будущие специалисты? Современные исследователи утверждают, что самым катастрофическим образом. Индустриально-тестовая технократическая система образования совершенно не соответствует новой постиндустриальной эпохе, где ключевой фигурой становится творческая, самостоятельная, мыслящая, широко образованная личность. Все эти качества, безусловно, отражаются в культуре речи. Тест же, по сути, находится вне культуры речи. Культурный человек – это человек, мыслящий альтернативно, творчески. Культура – это соединение альтернатив. Тест – это снятие любой альтернативы, уход от многомерности в тоскливую одномерность восприятия и говорения.