

**ТВОРЧЕСТВО Л. Н. АНДРЕЕВА: ЗАБЫТОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
«АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ВОСТОРГ» (1912)**

Гомон А. М.

*Национальный технический университет
«Харьковский политехнический институт»,
г. Харьков*

Поздняя проза Л. Н. Андреева (1871–1919) – до сих пор наименее изученная часть его творческого наследия. В этой связи представляет интерес и небольшой «кинематографический рассказ о бесталанном Васеньке» (название Андреева. – А. Г.) «Административный восторг» (1912) [1, с. 317–322], приближающийся к фельетону (ср. «Китайский роман» (1900) и др.) и сюжетно восходящий к Достоевскому: «...что такое значит административный восторг и какая именно это штука? <...> поставьте какую-нибудь самую последнюю ничтожность у продажи каких-нибудь дрянных билетов на железную дорогу, и эта ничтожность тотчас же сочтет себя вправе смотреть на вас Юпитером, когда вы пойдете брать билет <...> “Дай-ка, дескать, я покажу над тобою мою власть” <...> И это в них до административного восторга доходит...» [2, с.47–48].

«Административный восторг» любопытен тем, что представляет собой одну из первых пародий на появившийся в начале XX века новый жанр киносценария как литературного произведения, в котором писатель иронически «обыгрывает» не только расхожие киноштампы, но также и сам принцип сценарного монтажа как совокупности приемов кинематографической композиции, присущей кинематографической прозе разных жанров и получившей широкое распространение в последующие годы: сценарии Д. Вертова 1920-х годов, сценарий-пародия Л. Брик «Любовь и долг» (1929), поэма Н. Асеева «Семен Проскаков» (1926–1928) и др.

«Административный восторг», несомненно, существенно дополняет наши представления о позднем периоде творчества одного из крупнейших писателей Серебряного века, «властителя дум» своего времени, Леонида Николаевича Андреева.

Литература:

1. Андреев Л. Н. Полное собрание сочинений: в 8-ми т. СПб.: Изд. т-ва А.Ф. Маркс, 1913. Т.8. 326 с.
2. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30-ти т. Л.: Наука, 1974. Т.10.520 с.