

## РОЗВИТОК ПРОЄКТНОГО МИСЛЕННЯ ТА ІНТУЇЦІЇ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ ЛІНГВІСТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН У КОНТЕНТІ КОМУНІКАТИВНО-ІНТЕНЦІЙНОЇ МОДЕЛІ ЯК НОВОЇ ЕВОЛЮЦІЙНОЇ ОСВІТИ

Полянська І. В., Шевченко В. Ф.

*Національний технічний університет*

*«Харківський політехнічний інститут», м. Харків*

Think Different\*

Steve Jobs

На відміну від традиційної лівопівкульної освіти, у комунікативно-інтенційній моделі (КІМ) викладання лінгвістичних дисциплін акцент зроблено на розвиток творчого мислення та інтуїції відповідно до потреб сучасності та суб'єктів навчання. Оскільки КІМ (що її розробляємо та впроваджуємо на кафедрі української, російської мов та прикладної лінгвістики) базується на вченні відомого доктора медицини та філософії Едварда де Боно, ми використовуємо нетривіальне тлумачення творчого мислення як здатності студента змінювати концепції та сприйняття. Де Боно довів, що здатність до творчості визначається абсолютною математичною необхідністю того, що людське сприйняття зорганізується за принципом самоорганізуючих систем. У таких системах творчість є необхідним елементом, так само як і провокаційне мислення. Вже зрозуміло, що майбутнє потребує нового мислення, та здатність до творчості в цьому відіграє вирішальну роль. Багато хто вважає, що найкращу ідею можна здобути лише логічним шляхом, але це закономірно, коли йдеться про пасивні регульовані ззовні системи. Однак мозок належить до активної інформаційної самоорганізуючої системи, в якій асиметрія шаблонів позначає, що внутрішню логічність ідеї не можна фіксувати, використовуючи прямолінійну логіку. Цей парадокс пов'язаний з принципами самоорганізуючих систем. Оскільки навик творчого мислення можна вдосконалювати усвідомленими зусиллями, тепер головна задача викладача - створити студентів задля цього найкращі умови. Саме на це спрямована КІМ як модель нової біоадекватної еволюційної освіти (НБЕО). Вона створює новий освітнянський простір, через те що надає змогу центрованому тандемові викладача зі студентом активно еволюціонувати. Ядром КІМ під час викладання української мови за професійним спрямуванням є творчі проектні домашні завдання. Розроблено алгоритм їх виконання з трьох етапів. Також ми намагаємося інтегрувати в процес викладання методи та інструменти нестандартного творчого конструювального мислення, розроблені де Боно: РМІ, ОРV, С&S, метод паралельного мислення, система провокаційних прийомів, метод «випадкового вводу», програма CoRT та інші. Також ми замінюємо традиційні реферати на навчальні есе – інтегровану форму сучасної освіти, яка передбачає здатність студента обрати певну наукову концепцію з багатьох за запропонованою темою й усвідомлено обґрунтувати свій вибір. Створення навмисно несподіваних ситуацій, кліпові структури занять також сприяють розвитку творчого мислення як студента, так і викладача.

\*Думай иначе (англ.)