

## МЕЦЕНАТСЬКА ПІДТРИМКА КУЛЬТУРНИХ ПРОЕКТІВ

Строгаль М.О.

*Харківська державна академія культури, м. Харків*

Розглядаючи притаманні для сфери культури форми благодійності, необхідно зазначити важливу роль меценатства. Через меценатську діяльність уже кілька століть здійснюється некомерційна підтримка діяльності закладів, організацій, підприємств культури, окремих митців та мистецьких проектів. Водночас приватні особи та компанії мають змогу формувати позитивний імідж та демонструвати політику соціальної відповідальності. Так, наприклад, фонд Ріната Ахметова впродовж 10 років своєї діяльності реалізував більше 360 ініціативних проектів у сфері візуального мистецтва, кіно, літератури, музейної справи, театру, а також міждисциплінарних ініціатив. При цьому фонд започаткував спеціальний проект розвитку музейної справи «Динамічний музей». За підтримки фонду Віктора Пінчука функціонує міжнародний центр сучасного мистецтва (PinchukArtCentre), відвідувачами якого стали вже понад 2 млн. осіб. Також сучасними меценатами у сфері культури виступають: С. Тарута (засновник приватного музею національного культурного надбання "Платар"), Д. Андрієвський (здійснює підтримку театрального та образотворчого мистецтва, поширення культурологічних знань), І. Воронов (власник однієї з найбільших у Східній Європі колекцій скульптури та живопису) та ін. У Харківському регіоні відомим меценатом є Олександр Фельдман. Так, МБФ "Фонд О. Фельдмана" – створений у 1997 р. – одна з найбільших благодійних організацій України. За час роботи Фонду на благодійні проекти було витрачено близько \$ 15 млн. Місія Фонду – турбота про підростаюче покоління, реалізація соціальних програм і проектів, спрямованих на підтримку соціально незахищених верств населення, сприяння духовному розвитку українців, збереженню історичної і культурної спадщини та просуванню толерантності в суспільстві.