

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Бывшева Т.Ф., Булгакова В.А.

Харьковская гуманитарно-педагогическая академия, г. Харьков

Приоритет творческой активности, утверждаемый в общественном сознании, вызывает к жизни новое творческое мышление и требование смены традиционно-исполнительской деятельности учителя на проблемно-поисковую, отвечающую запросам общества и создающую условия для самосознания и самореализации личности. Профессионально-творческое развитие личности будущего учителя, его субъектность выступают основной целью высшего, в том числе музыкального образования.

Творческая самореализация будущего учителя музыки способствует организации музыкального образования в соответствии с современными требованиями к нему, повышению эффективности предстоящей профессиональной деятельности учителя музыки, обеспечению систематического профессионального роста педагога-музыканта.

Достижение данных результатов возможно при наличии комплекса личностных и педагогических качеств. К специфическим качествам следует относить музыкальность, эмпатию, профессиональное мышление и самосознание, отражающие сплав художественного и педагогического аспектов. Немаловажное значение в профессиональной деятельности играет педагогическая интуиция, артистизм, а также личностная профессиональная позиция, являющаяся необходимой и важной частью мастерства учителя музыки.

Успешная профессионально-творческая самореализация будущих педагогов-музыкантов осуществляется в синтезе трёх компонентов образовательно-воспитательного процесса: обучения, развития, воспитания. Обучение, как первый компонент, предполагает поиск и овладение знаниями. Это достаточно важный этап на пути становления и развития педагога-музыканта. Полученная и ассимилированная студентами информация преобразовывается в умения, практическая реализация которых определяет уровень профессионализма будущего педагога. Обучение служит базой всех последующих процессов саморазвития личности.

Несмотря на то, что основы профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки закладываются в вузе, её осуществление невозможно вне социума. Значимость данного утверждения конкретизируется функционированием различных форм музыкально-просветительской деятельности будущих педагогов-музыкантов, активизирующих их «самость» и иницирующих личностный потенциал обучающихся. Коллективная концертная деятельность, сольное музыкальное исполнительство, музыкальное просветительство – разновидности самоосуществления будущих педагогов-музыкантов за пределами вуза, актуализирующие глубинный сущностный смысл их профессионально-творческой самореализации.