

ПРОФСПІЛКИ І ХУДОЖНЬО – ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

Куш І.О.

Національна металургійна академія України, м. Дніпропетровськ

Проблема культурного, художньо-естетичного виховання студентської молоді в діяльності профспілкових організацій вивчена недостатньо. Зроблена спроба на матеріалах діяльності профспілкової організації Дніпропетровського металургійного інституту (ДМетІ) (з 1999 р. – Національна металургійна академія України (НМетАУ)), вивчити форми і методи роботи з художньо-естетичного виховання студентів.

В усі періоди свого розвитку профспілкова організація ДМетІ-НМетАУ значну увагу приділяла вихованню студентів з урахуванням конкретних історичних умов. У 30-ті р. ДМетІ тримав перехідний Червоний прапор Дніпропетровської області як «передовик самодіяльності». Особливо широкого розмаху робота з художньо-естетичного виховання досягла в післявоєнний період. Для її здійснення в бюджеті вищих навчальних закладів та профспілкових організацій передбачалися кошти, матеріально-технічне і кадрове забезпечення.

Початок 90-х рр. ХХ ст. охарактеризувався кардинальними змінами політичної системи в Україні, економічними негараздами, новими пріоритетами в ідеологічних і духовних цінностях, швидким поширенням «масової» культури. Усе це завдало удару по системі морально-естетичного виховання студентів. Але до кінця 90-х рр. владні структури переконалися в згубності розвалу системи виховної роботи зі студентською молоддю, здійсненої на початку становлення української незалежної держави. Характерною ознакою культурної сфери сучасної України стало надання молоді, в тому числі й студентам ВНЗ, можливості реалізувати свої здібності й таланти у Всеукраїнських шоу-програмах. Інша ознака сучасної виховної роботи зі студентською молоддю – це її національно-патріотична спрямованість.

Наведений у дослідженні матеріал дозволяє зробити такі висновки: робота з художньо-естетичного виховання студентів є важливою складовою діяльності профспілкових організації ВНЗ, націленої на гармонійну підготовку й виховання майбутніх спеціалістів; ефективними формами і методами такої діяльності є розвиток студентської художньої самодіяльності, участь студентів у різноманітних аматорських гуртках, змаганні команд КВК, внутрішньовузівських, регіональних, всеукраїнських фестивалів, конкурсах тощо; важливе значення для художньо-естетичного, патріотичного виховання студентів має їх участь у заходах, присвячених Дню української писемності й мови, Міжнародному дню рідної мови, акції «Передаймо нащадкам наш скарб – рідну мову!»; усе вищезазначене потребує відповідного матеріального й кадрового забезпечення, тому є нагальна необхідність значного збільшення фінансування всієї культурно-масової роботи у ВНЗ.