

## КОНТЕКСТ КУЛЬТУРЫ

Синебрюхов Ю.Б

*Национальный технический университет*

*«Харьковский политехнический институт», Харьков*

В 1984 году Ю. Лотман ввел термин "семиосфера". Мы имеем дело с определенной сферой, обладающей теми признаками, которые приписываются замкнутому в себе пространству. *Семиосфера есть то семиотическое пространство, вне которого невозможно само существование семиозиса.* Только внутри такого пространства оказывается возможной реализация коммуникативных процессов и выработка новой информации. «Замкнутость» семиосферы проявляется в том, что она не может соприкоснуться с иносемиотическими текстами или с нетекстами. Для того чтобы они для нее получили реальность, ей необходимо перевести их на один из языков ее внутреннего пространства или семиотизировать факты. Это можно считать введением в теорию культуры.

В основание своей теории культуры Кл. Гиирц положил так называемое "насыщенное описание культуры". Он связал идею культуры с идеей ОБРАЗА ЖИЗНИ и поведения, интерпретировав социальное действие как нечто, что изнутри принадлежит социальному актору и что должно быть изучено извне социальным теоретиком. Выдвинул семиотическую концепцию культуры (семиотика – наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем), согласно которой культура — символическая СЕТЬ, принадлежащая семиотическому контексту; человек — существо, запутавшееся в паутине символических значений, которую он сам же и соткал. Познать ее можно не с помощью научных экспериментов и поиска объективных законов, но лишь на основе субъективной интерпретации, для которой главным выступает ЗНАЧЕНИЕ. Отсюда проистекает его убеждение в том, что культура — не источник причинных связей, а контекст интеллигибельности.

Культура, исходя из этого, продуцирует те или иные тексты не автономно, а будучи фрагментом семиосферы, изучение которой вплотную подводит исследователя к анализу собственной позиции по отношению к объекту (Ю. Лотман). Значение, став культурой, за счет «эпистемологической редукции» (Э. Гуссерль) уровней символизации переходит в переживание, посредством возвратного движения, «замкнув знаки в своем специфическом пространстве» (М. Фуко), становится личностным переживанием, МИРОВОСПРИЯТИЕМ.