

ПРАВОВА ОХОРОНА КІНЕМАТОГРАФІЧНИХ ОБ'ЄКТІВ В ІНФОРМАЦІЙНОМУ СУСПІЛЬСТВІ.

Налісна Н.В. Аврамова О.Є.

Національний технічний університет «ХПІ», м. Харків

Інформаційне суспільство відрізняється тим, що в ньому здійснюється збільшення ролі інформації і знань в житті, зокрема це здійснюється завдяки розвитку об'єктів інтелектуальної власності. З відродженням українського кіно та збільшенням кількості національних кінематографічних творів відчутно розширилася сфера майнових відносин, пов'язаних з цими творами. Аналіз механізму правового регулювання відносин з приводу створення та використання таких складних об'єктів авторського права як кінематографічні твори обумовлює потребу в осмисленні механізму регулювання відносин, пов'язаних з кінотвором. Ситуація ускладнюється існуванням різних нормативно-правових підходів з точки зору права до врегулювання одних і тихий же правовідносин.

Книгу IV ЦК Україні розроблено на прогресивній теорії виключних прав, та Закону України „Про авторське право та суміжні права”. Це відобразились на системі законодавства у галузі авторського та суміжного права, що складає перший рівень проблем цивільно-правового регулювання суспільних відносин у галузі інтелектуальної власності. Також є проблеми на рівні об'єктів та суб'єктів цивільно-правових відносин з приводу створення та використання кінематографічних творів.

Кінематографічний твір як синтетичний об'єкт авторського права включає низку результатів творчої діяльності, що мають самостійне значення та можуть використовуватися їх авторами окремо, та одночасно відносяться до різних інститутів права інтелектуальної власності (авторського і суміжного права). Процес створення кінематографічного твору принципово відрізняється від створення інших об'єктів авторського права. При спробі врегулювати відносини між творчими учасниками, технічними робітниками та організаторами кіновиробництва виявляється недосконалість у нормативно-правовому забезпеченні вказаних відносин.

У зв'язку з цим виникає потреба щодо розроблення теоретичній обґрунтованій та адаптованій відповідно до практичних потреб конструкції правового регулювання відносин, що виникають з приводу кінематографічного твору як об'єкта права інтелектуальної власності в інформаційному суспільстві.