

Пугач Я.И., Украина, Харьков

ПРИНЦИП ИНВАРИАНТНОСТИ И ИЗОМОРФИЗМА В ПОСТРОЕНИИ ЗНАКОВЫХ СИСТЕМ ЯЗЫКА

Язык выступает сигнальной системой во взаимообусловленном взаимодействии, является упорядоченной структурой знаков-символов. Элементарный цветовой сигнал формируется долевым участием из трех монохроматических цветов. По полной аналогии для формирования четко определяемого звукового сигнала необходимо сумма трех различных частот с отличающимися амплитудами. Это достаточный минимум для формирования периодического сигнала, выступающего в роли звукового знака-символа.

Пугач Я.И., Украина, Харьков

ПРИНЦИП ІНВАРІАНТНОСТІ ТА ІЗОМОРФІЗМУ У БУДУВАННІ ЗНАКОВИХ СИСТЕМ МОВИ

Мова виступає сигнальною системою у взаємообумовленому взаємодії і є упорядкованою структурою знаків-символів. Елементарний кольоровий сигнал формується долевою участю із трьох монохроматичних кольорів. За повною аналогією для формування чітко виявленого звукового сигналу необхідна сума трьох різних частот з відмінними амплітудами. Це достатній мінімум для формування періодичного сигналу, який виступає у ролі звукового знака-символу.

Pugach Ya., Ukraine, Kharkov

INVARIANCE AND ISOMORPHISM PRINCIPLE IN CONSTRUCTION OF SIGN SYSTEMS OF LANGUAGE

Language comes as the alarm system in interdependent co-operation, the well-organized structure of signs-characters. An elementary colour signal is formed by equity participation from three monochromatic colors. By a complete analogy for forming the expressly determined sound signal the sum of three different frequencies with different amplitudes is needed. It is a sufficient minimum for forming the periodic signal that comes as a role of sound sign-character.