

полученными из мировой копилки – Интернета и полагающегося только на анализ и процентное соотношение, способного самосовершенствоваться, создавать себе подобных и выполнять команды, которые генерирует он или кто-то иной, кто нашел доступ к его микросхемам. От степени философского осознания этих проблем, формирования актуальных социальных и педагогических стратегий зависит будущее человечества.

Аношина Г.А.
НТУ «ХПИ»

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖЕНСКОЙ ТЕЛЕСНОСТИ

Идеалом красоты Древнего Египта была стройная и грациозная женщина с полными губами и большими миндалевидными глазами. Чтобы расширить зрачки и придать блеск глазам, египтянки капали в них сок из растения "сонная одурь". Самым красивым цветом глаз считался зелёный. Но среди уроженок Египта он был большой редкостью. Предприимчивые египтянки обводили глаза зелёной краской из углекислой меди. Для завершения образа женщины красили в зелёный цвет ногти на руках и ступни ног. Египтянки изобрели особые белила, придававшие темной коже светло-желтый оттенок. Он символизировал землю, согретую солнцем. Едкий сок ириса употребляли в качестве румян: раздражение кожи этим соком вызывало красноту, сохраняющуюся продолжительное время.

Племена Майя. Женщины племени Майя окрашивали тело красной мазью, в которую добавляли очень липкую и пахучую смолу. Только После такой процедуры они считались нарядными и надушенными. На лицо также наносились различные краски.

В древнем Китае идеалом красоты была маленькая, хрупкая женщина с крошечными ногами. Чтобы ножка оставалась маленькой, девочкам вскоре после рождения туго бинтовали стопу, добиваясь прекращения ее роста. Женщины белили лица, румянили щеки, удлиняли брови, красили ногти в красный цвет.

У древних греков существовал культ тренированного тела. Эталонном красивого тела они считали стала скульптуру Афродиты: рост –

164 см, окружность груди – 86 см, талии – 69 см, бёдер 93 см. По канонам греческой красоты прекрасное лицо сочетало прямой нос и большие глаза. В основе идеала красоты лежало единство, гармония духа и тела. Греки считали величину, порядок и симметрию символами прекрасного. Идеально красивым был человек, у которого все части тела и черты лица находились в гармоничном сочетании.

В Древнем Риме господствовал культ светлой кожи и белокурых волос. Именно римлянки первыми овладели секретом обесцвечивания волос. Их протирали губкой, смоченной маслом из козьего молока и золой букового дерева, а затем обесцвечивали на солнце.

В средние века земная красота считалась греховной, а наслаждение ею – недозволенным. Блондирование волос провозгласили нечестивым занятием. Фигуру прятали под слоем тяжелых тканей, а волосы под чепчиком. Теперь Идеалом средневековой женщины был Пресвятая Дева Мария – удлиненный овал лица, огромные глаза и маленький рот. Образ в готическом стиле. В начале XII века начался культ «прекрасной дамы». Женщину теперь сравнивали с розой: она нежна, хрупка и изящна. По этой причине в моду вошла маленькая грудь. Трубадуры восхваляли королев рыцарских турниров, их тонкий гибкий стан, подобный виноградной лозе, светлые волосы, продолговатое лицо, прямой тонкий нос, пышные кудри, глаза ясные и веселые, кожу, подобную персику, губы алее, чем вишня или роза летней поры. В эпоху Возрождения красивыми считались бледный цвет лица, стройная "лебединая шея" и высокий чистый лоб. Для удлинения овала лица дамы выбривали волосы спереди и выщипывали брови, а для того, чтобы шея казалась как можно более длинной, брили затылки.

В эпоху Рококо акцент женского образа сместился на причёску, начав эру чудес парикмахерского искусства. Дорогостоящее удовольствие пытались сохранить как можно дольше: неделями не причёсывались и не мыли голову. Королева Испании Изабелла Кастильская как-то призналась, что за всю жизнь мылась всего два раза – при рождении и в день свадьбы. К концу 50-х — началу 60-х годов XVIII столетия юбки снова стали укорачиваться, во многих случаях превращаясь в «бочонки».

Вскоре произошел еще один переворот. Появились «платья-рубашки» — прямые, свободные, не отрезные в талии.

Современное время. В наше время жизнь изменилась. Сейчас больше всего ценятся ум, энергия и умение зарабатывать деньги, а главным достоянием женщины считается свобода. Современная женщина — это носитель индивидуального стиля. Как сказала Коко Шанель: «Мода выходит из моды, стиль — никогда». Ключевые факторы элегантности женщины — одежда по цвету и фигуре, привлекательная прическа, тонкий макияж, впечатляющие аксессуары, правильная обувь. Классический внешний вид бизнес-леди. Красоту женщины XX века во многом определили как век коротких женских причесок, так и культура дистрофии.

Берлоус М.
НТУ «ХПИ»

УКРАЇНСЬКА ФІЛОСОФІЯ ХХ СТОЛІТТЯ

В українській філософії ХХ століття химерним чином переплітаються різні філософські традиції, школи та напрямки, що відображають динамічну історію держави і зміну його ідеологічних парадигм. У першій третині ХХ століття найбільш яскравими образами філософського світобачення з'явилися концепції відомого історика та державного діяча М.С. Грушевського, політичного діяча, ідеолога українізації М.О. Скрипника, історика філософії та філософії культури В. А Юринця, теоретика соціальної філософії Я. М. Білика та інших. У їх теоретичній спадщині міститься і обґрунтовується філософія національної ідеї (М, Грушевський, М. Скрипник), розгляд філософських проблем природознавства (В. Юринець, Д. Блохинцев), критика ідеології українського буржуазного націоналізму і великодержавного шовінізму (Комісія філософії при Академії наук УРСР) і пропаганда вивчення праць К. Маркса і Ф. Енгельса в перекладенні ленінського етапу розвитку філософії.

У 40 роки ХХ сторіччя багато уваги приділялося розвитку в країні навчальної та наукової інституційної бази з філософії, велике значення мало відкриття в Київському державному університеті філософського