

крепость для короля и его свиты, ее пришлось значительно реконструировать. Результаты реконструкции долгое время служили величию Франции в Европе, но со временем и в связи с историческими событиями Лувр утратил значение королевской резиденции, в нем стали размещать различные учреждения. Идея достойного служения идеалам прогресса и превращения Лувра в общедоступный музей наук и искусств была выдвинута французскими просветителями в середине 18 века.

Когда речь заходит о знаковых сооружениях Украины, у многих возникает первая ассоциация – Киево-Печерская лавра – один из первых по времени основания монастырей на Руси. Основан в 1051 году при Ярославе Мудром монахом Антонием, тогда практически вся территория современной лавры была покрыта лесом и пещерами, но именно в эти места удалялся для молитвы священник близлежащего села Берестова Иларион. С увеличением числа иноков, когда в пещерах стало тесно, они построили над пещерой церковь Успения Пресвятой Богородицы и кельи. Число проходящих в обитель всё увеличивалось – так возник монастырь, который впоследствии получил название Печерского. В 1240 году во время нашествия Батыя монастырь был razoren, а в XIV в. деятельность была возобновлена и великая церковь стала усыпальницей многих княжеских и знатных родов. Гетман Самойлович обвёл Лавру земляным валом, а Мазепа – каменной стеной. Сегодня Киево-Печерская Лавра находится в центре Киева, на правом, высоком берегу Днепра, и занимает два холма, разделённые глубокой, спускающейся до Днепра ложбиной.

Если посмотреть на эти два сооружения, то можно отметить, как архитектура может демонстрировать предпочтения разных государств, народов и культур. Во Франции, например, мы наблюдаем путь понимания и обретения французами демократии. Так Лувр стал для всех доступным, туда может в наше время попасть каждый, так как он потерял статус закрытого дворца, резиденции королей, а стал музеем, который по праву можно назвать одним из чудес света. Напротив не изменила своего назначения спустя столетия Киево-Печерская лавра в Украине, она и сегодня существует как монастырь и религиозная святыня не только для украинцев, но и для многих верующих. Лавра открыта для всех, желающих прикоснуться к этой святыне. Это может свидетельствовать о соблюдении традиций, религиозности и определенном понимании украинцами демократии. Отсюда можно смело сделать вывод, что архитектура имеет свой язык, который интересно изучать, знать и понимать.

Скиндер Н.

ХНУ им. В.Н. Каразина

ВКЛЮЧЕННЫЕ MTV: (ВОС)ПРОИЗВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СПОРТИВНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Тема спорта предстает одной из основных для современного человека. Спорт открыт для потенциального наслаждения каждого и это является одной

из наиболее позитивных его особенностей. Человек всячески старается стать частью этого спортивного мира, и как оказывается, многочисленных соревнований, матчей и их телетрансляций недостаточно для удовлетворения общества.

В связи с этим интересным фактом представляется появление на итальянском телевидение реалити-шоу о спорте, а именно о молодежной футбольной команде «Фиорентина». Передача выходит на одном из самых популярных телевизионных каналов – MTV, который преимущественно рассчитан на молодежную аудиторию. MTV является «фоновым» каналом, не претендующий на тотальность захвата внимания, но именно поэтому он максимально соприкасается с самой повседневностью. Не мы включаем MTV, а оно включает нас в некую коммуникацию.

Взору зрителя доступен только соревновательный процесс, игра как таковая, все, что происходит вне спортивной арены (подготовка, тренировки и т.д.) остается неизвестным, за экраном. С выходом в эфир этого спортивного реалити-шоу зритель получил доступ к этому неизвестному. С одной стороны, в данном шоу присутствует и элемент непристойности, поскольку зритель получает возможность «подглядывать» за частной жизнью участников. Но с другой стороны, участники проекта знали, на что шли, и их жизнь уже отдана зрелищу и эксперименту. Реалити-шоу не столько показывает нам реальность, сколько производит ее заново, продолжая традицию кино и телевидения.

Непристойность предполагает все то, что интимно, то, что человек старается скрыть от остальных. В этом реалити-шоу показано, как проходит день обычного игрока «Фиорентины», включая сон, приемы пищи, тренировки и многое другое. Подобные действия осуществляются ежедневно и каждым зрителем, но в то же время они содержат в себе следы интимности. Это и есть те промежутки жизни, в которых все люди одинаковые и с помощью которых мы разграничиваем пространство нашего существования.

С течением времени обычный игрок футбольной команды превращается в звезду благодаря телевизионному проекту, и игрок непосредственно ощущает это. Утрачивая свою индивидуальность, он становится все более клиширован. В соответствие с этим ему легче стать звездой, потому что он становится идеальной пустой формой зрительских желаний и ожиданий.

Спортивное реалити-шоу представляется актуальным форматом, который идеально отвечает современному обществу глобального спектакля. В качестве зрелища оно обращается и ко всем, и к каждому одновременно. Современное общество ориентировано на непрерывное потребление, желания субъектов подменяются потребностями. С помощью телевизионных образов конструируются отношения между людьми.

Таким образом, спорт под прикрытием культурного досуга ускользает из своих традиционных границ и охватывает остальную часть нашей жизни, навязывая нам роли спортивных потребителей.