

надзвичайно складне явище. В межах філософії нації може відбутися пошук відповідей на питання про характер української держави, яку мусимо створити, її форму, яка б найбільше відповідала нашій вдачі. Тобто філософія нації в змозі допомогти реалізувати можливість приведення організаційних форм політичного життя у відповідність до національного характеру свого народу. Ці, а також багато інших проблем (в тому числі з'ясування змісту і скерованості внутрішньої і зовнішньої політики, питання оптимізації міжнаціональних стосунків тощо) можуть досліджуватися засобами філософії, що допоможе зламати багато існуючих стереотипів мислення і поведінки та виробити виважену лінію молоді української незалежної держави.

Лобода Е.
НТУ «ХПИ»

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Музыка и философия тесно связаны. Л. Бетховен считал, что музыка – это высокое откровение, мудрость и философия. Плутарх указывал на то, она нуждается в философии, ибо она одна в состоянии определить для музыки надлежащую меру и степень полезности. Философская проблематика музыки связана с определением сущности её природы и способностью оказывать глубокое воздействие на внутреннее психологическое состояние человека. Платон называл музыку воплощением всего прекрасного и всего возвышенного. И.В. Гете считал, что музыка – это абсолютное трансцендентное средство проникновения в области высшего порядка и красоты, А. Шопенгауэр говорил, что музыка есть тайное упражнение в метафизике души, не осознающей того, что она философствует. В чём тайна музыки, как она способна оказывать такое сильное влияние на человека?

В исследовании этого вопроса можно выделить несколько подходов. Еще во времена античности музыка была отождествлена с универсумом, ей была придана космическая сила. Так, например, Пифагор был абсолютно уверен в том, что «земная» музыка является проявлением Кос-

мической гармонии сфер. Аналогичного взгляда на глубинную природу музыки придерживались и другие известные мыслители античности, и мыслители более позднего времени, которые неизменно подтверждали тот факт, что «музыка выступает как уравнение мира в целом» (Новалис), поскольку она «способна вобрать в себя любое содержание» (Гегель).

Музыка рассматривалась, и как проявление божественного начала. Один из последних крупных мыслителей античности, Кассиодор, признавал, что: само небо, вращаясь, починяется сладостной мелодии, чтобы кратко выразить суть сказанного: всё осуществляется по велению Творца. «Бог дал нам музыку, – говорил Фридрих Ницше, – чтобы мы, прежде всего, влеклись ею ввысь». Осуществлялись попытки рассматривать музыку и как независимую субстанцию. Выразив глубинную сущность музыки очень ёмкой фразой «жизнь Числа во Времени», выдающийся советский философ А. Ф. Лосев на протяжении всей своей научной деятельности твердо отстаивал принцип автономности феномена музыки от любых физических и психофизиологических явлений. Австрийский профессор Э. Ганслик, пытаясь объединить «эстетику чувства и числа», создать «эстетику чувства числа». Среди перечисленных подходов заслуживает особого внимания подход, отражающий духовное развитие личности. Как известно, феномен этического воздействия музыки Аристотель объяснял тем обстоятельством, что в сущностной основе музыки лежат некие «зародыши нравственных состояний», которые, по Аристотелю, придают музыке статус обязательной педагогической дисциплины: «Мелодия содержит движения, движения эти деятельны, а действия суть знаки этических свойств... музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи». Северин Боэций указывал: «Музыка делает человека благоразумным, приятным, царственным, радостным, достойным любви». а В.Ф. Одоевский считал, что музыка составляет истинную духовную форму искусства, есть второе мироздание». Очевидно, что во взаимодействии двух миров, макро и микрокосмосов раскрывается магия и тайная сила музыки.

Магическая сила музыки даёт основания для формирования арсенала мощного педагогического воздействия. Уровень совершенства музыкального произведения зависит от духовного развития личности её создателя, она отражает вкусы поколения и, как считал Конфуций, «даёт возможность узнать, благополучно ли обстоят дела с правлением какой-то страны и здоровы ли её нравы». Музыка, как утверждал Платон, «воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения», и, как подчёркивал Р.У. Эмерсон, «показывает человеку те возможности величия, которые есть в его душе».

Ляшук О.
НТУ «ХП»

ЦИВІЛІЗАЦІЙНІ ПЕРЕХОДИ ЗА МІТІО КАКУ

«Ми живемо в найцікавіший час. Наука і техніка відкривають перед людством нові світи, про які раніше ми могли тільки мріяти. Дивлячись на майбутнє науки, з усіма її проблемами і небезпеками, я відчуваю щирю надію. У найближчі десятиліття ми дізнаємося про навколишній світ більше, ніж дізналися за всю історію людства, у багато разів більше» – Мітію Каку.

Якщо ви любите наукову фантастику, якщо ви вірите, що «розум коли-небудь перемаже», якщо ви просто оптиміст по життю, вам обов'язково треба почитати Мітію Каку. Я зустрічаю часом його програми в інтернеті, прочитав уже його «Фізику неможливого» і не перестаю дивуватися цій людині. Мені здається, всі педагоги світу повинні рекомендувати його праці до прочитання своїм учням, а всі батьки – дітям. Мітію Каку – фізик, його спеціалізація – теорія струн, і він прекрасний популяризатор науки. Автор провів понад 300 інтерв'ю з різними вченими. Цих матеріалів цілком вистачило на розгорнутий футурологічний прогноз – майбутнє медицини, робототехніки, енергетики, техніки, космічних досліджень, фактично, майбутнє людства. Розглядаючи перспективи розвитку різних напрямків науки, Мітію Каку робить «зрізи» по початку, середині і наприкінці XXI століття. Цікавий і інший момент. Мітію Каку не