

мужского и женского начал в свадебном обряде продолжает остроактуальную оппозицию, обозначенную в традиционных играх молодежи. Однако если для молодежных игр характерно подчеркивание границы между двумя группами, то свадебный обряд построен на ритуальном преодолении этой границы. То есть, происходит стирание актуальности барьеров, выстраиваемых до и на начальной стадии свадебного обряда.

По данным исследователей, на территории Украины, Белоруссии, западных и южных регионов России широко распространены ритуальные словесные поединки, приуроченные к весенним праздникам. Парни и девушки, нелестно, а иногда и оскорбительно отзываются о внешности, характере и моральном облике «противников». Противоречие это ритуально закреплено и не может разрешиться вплоть до логического его завершения, то есть, полной реализации свадебного обрядового текста. Аналогом и, в какой-то мере, продолжением таких поединков выступает ритуальная перебранка свиты жениха с подругами невесты.

Точки зрения на свадебные ритуальные события группы жениха и группы невесты разнятся. Если для мужской группы подчеркивается их военный, захватнический характер, то для женской актуальны отсылки к жертвенности, ритуальной смерти. Зачастую присутствует мотив «пленения» невесты, который, по-видимому, представляет собой одну из древнейших моделей, реализующихся в свадебном ритуале, как традиционном, так и современном.

Таким образом, семантическая оппозиция «мужской-женский» является одной из смыслообразующих категорий свадебного обрядового текста, который строится на постепенном разворачивании двух параллельных текстов – мужского и женского, с последующим их соединением. Такая структура характерна как для традиционного обряда, так и для современного.

Сикора Н.С.
НТУ «ХПИ»

ЯЗЫК АРХИТЕКТУРЫ

В современном мире архитектура – это не просто демонстрация мастерства сооружения стен и крыш, это уже особенная философия понимания устройства мира, выраженная языком форм и фактур, площадью и цветом. Архитектура – это не только ремесло и умения, но и творческое познание мира, поэтому в разных культурах, зная язык архитектуры, можно заметить и рассмотреть определенные ценности и важные ориентиры. Интересно обратиться к некоторым таким знаковым сооружениям. Например, во Франции таковым есть Лувр (фр. *Musée du Louvre*) – один из крупнейших и самый популярный на сегодня музей мира, третий в мире по занимаемой площади (160 106 квадратных метров, из которых на 58 470 располагаются экспозиции). Музей расположен в центре Парижа на правом берегу Сены. Лувр воплощает идеальный образец четырехугольного дворца. Лувр поначалу имел оборонное значение и не предназначался для проживания монарха, чтобы приспособить

крепость для короля и его свиты, ее пришлось значительно реконструировать. Результаты реконструкции долгое время служили величию Франции в Европе, но со временем и в связи с историческими событиями Лувр утратил значение королевской резиденции, в нем стали размещать различные учреждения. Идея достойного служения идеалам прогресса и превращения Лувра в общедоступный музей наук и искусств была выдвинута французскими просветителями в середине 18 века.

Когда речь заходит о знаковых сооружениях Украины, у многих возникает первая ассоциация – Киево-Печерская лавра – один из первых по времени основания монастырей на Руси. Основан в 1051 году при Ярославе Мудром монахом Антонием, тогда практически вся территория современной лавры была покрыта лесом и пещерами, но именно в эти места удалялся для молитвы священник близлежащего села Берестова Иларион. С увеличением числа иноков, когда в пещерах стало тесно, они построили над пещерой церковь Успения Пресвятой Богородицы и кельи. Число проходящих в обитель всё увеличивалось – так возник монастырь, который впоследствии получил название Печерского. В 1240 году во время нашествия Батыя монастырь был razoren, а в XIV в. деятельность была возобновлена и великая церковь стала усыпальницей многих княжеских и знатных родов. Гетман Самойлович обвёл Лавру земляным валом, а Мазепа – каменной стеной. Сегодня Киево-Печерская Лавра находится в центре Киева, на правом, высоком берегу Днепра, и занимает два холма, разделённые глубокой, спускающейся до Днепра ложбиной.

Если посмотреть на эти два сооружения, то можно отметить, как архитектура может демонстрировать предпочтения разных государств, народов и культур. Во Франции, например, мы наблюдаем путь понимания и обретения французами демократии. Так Лувр стал для всех доступным, туда может в наше время попасть каждый, так как он потерял статус закрытого дворца, резиденции королей, а стал музеем, который по праву можно назвать одним из чудес света. Напротив не изменила своего назначения спустя столетия Киево-Печерская лавра в Украине, она и сегодня существует как монастырь и религиозная святыня не только для украинцев, но и для многих верующих. Лавра открыта для всех, желающих прикоснуться к этой святыне. Это может свидетельствовать о соблюдении традиций, религиозности и определенном понимании украинцами демократии. Отсюда можно смело сделать вывод, что архитектура имеет свой язык, который интересно изучать, знать и понимать.

Скиндер Н.

ХНУ им. В.Н. Каразина

ВКЛЮЧЕННЫЕ MTV: (ВОС)ПРОИЗВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СПОРТИВНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Тема спорта предстает одной из основных для современного человека. Спорт открыт для потенциального наслаждения каждого и это является одной