

тогда, когда адаптация новой гендерной идеологии к социокультурному пространству русской культуры произошла с одновременным определением их как «не аутентичных» и чужих. Важным является то, что в XIX веке сталкиваются две культурные модели женской индивидуализации: «женщина-мать» и «женщина-интеллектуалка».

Цель исследования заключается в том, чтобы на материале литературы и живописи XIX века определить, как влияние западноевропейского дискурса о «женском чтении» отразилось на конструировании женской субъективности в Российской империи. Важно выяснить, как в литературе и живописи XIX века «женщина-интеллектуалка» репрезентирует образ Другого, отличную модель социального восприятия «женского», то есть становится оппозицией к классическому пониманию гендерных ролей.

Чубова В.Е.

ХНУ им. В.Н. Каразина

МИР ДОРОГИ В РУССКИХ ГОВОРАХ СЛОБОЖАНЩИНЫ

Русские говоры и культурные традиции Слобожанщины исследованы недостаточно и уже поэтому актуальны для науки. Известно, что они являются переселенческими, поэтому, на наш взгляд, их будет целесообразно сопоставить с материковыми севернорусскими (на основании трудов Т.Б. Щепанской, О.А. Черепановой, Е.Е. Левкиевской). Данная статья посвящена анализу одного из фрагментов картины мира носителей данных говоров и традиций. В результате сопоставления выяснилось, что, как и в представлениях севернорусского населения, *дорога* в понимании жителей рассматриваемых нами сёл является зоной небытия: населяется демоническими сущностями (в с. Староверовка-1), неразрывно связана с вредоносными магическими действиями (в особенности, такие её части, как перекрёстки), гибелью. Отождествление дороги с миром мёртвых отражено в поверьях, бытующих в с. Охочее (собираться в дорогу или находиться в дороге во сне - к смерти), в традиционных, напоминающих похоронный обряд проводах новобранцев и во фразеологизмах, свойственных речи охочан: *пошёл* (не *ушёл* и не *отправился*) *на тот свет* и *сшил себе лапти*, что значит «умер» (о смерти алкоголика). Как и в севернорусской традиции, миру дороги противопоставляется и вытесняется из него домашняя, особенно женская, символика. Чтобы защитить себя от опасности, прежде, чем отправиться в дальнюю дорогу, необходимо получить благословение священника.

Не исключено, что такие представления о *дороге* являются отголоском древнего мифологического мировоззрения, согласно которому *дорога*, *путь* имеет сакральное значение. По утверждению М.М. Маковского, древнейшее значение слова *путь* имеет смысл «прохождения душой умершего пути в загробный мир». Немалый интерес представляют некоторые названия дорог, бытующие в терновском наречии. Так, несмотря на то, что жители села ведут свой род от переселенцев из России, все дороги исконно назывались *шляхами*. Данный факт может быть объяснён влиянием

расположенных рядом украинских говоров. Но, так как диалекты, хранят в себе память ушедших веков, есть вероятность, что этот диалектизм восходит к праславянской эпохе. *Стёжка* – узкая, незаасфальтированная *дорога*. Слово *стёжка* знакомо и литературному языку, но чаще встречается в диалектах. В украинском языке есть однокоренные лексемы *стежка, стежинка*, что косвенно свидетельствует о древности их происхождения. Это подтверждено исследованиями этимологов, связывающих названные лексемы с древнерусским *стежа, стъзя, стъза*: старославянским *стъдза*: санскритским *stighnoti* «восходить, подниматься» (очевидно, на небо, что было свойственно божествам). Привлечение этнолингвистических сведений позволяет точнее представить коннотации диалектного слова, понять внутреннюю форму фразеологизмов, полнее реконструировать фрагмент диалектной картины мира, таким образом, яснее воссоздав архаическое мышление и мировоззрение.

Шиян. К. В.

ВП «КТД ЛНУ ім. Т. Шевченка»

СУЧАСНІ СКЛАДОВІ УКРАЇНСЬКОЇ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ

Сьогодні набуває актуальності проблема глобалізму, який розширює науково-технічні горизонти розвитку і несе в собі ознаки соціальної, економічної та екологічної криз. Такі зміни є наслідком духовної кризи, оскільки яскраво проявляються у вигляді дисбалансу моральних ідеалів і цінностей. В зв'язку з цим метою дослідження є складові сучасної духовної української культури.

Мова. Культура людини розкривається через мову. У мові міститься і виявляється сутність людини.

Література. Зв'язок людини з книгою зумовлює величезний виховний зміст книжкової культури, її роль в контексті духовної культури залишається надзвичайно важливою.

Мистецтво – це багатий світ прекрасних образів, прояв фантазії, бажання зрозуміти сенс життя та людського буття, концентрація творчих сил людини. Завдяки мистецтву, людина може зрозуміти, усвідомити те, що не в змозі отримати за допомогою власного життєвого досвіду.

Традиції будь-якого народу є важливим елементом духовної культури, їх регулятивна функція впливає на формування ціннісної орієнтації, вироблення художнього смаку, норм і правил поведінки.

Релігія – явище дуже складне і має соціальний характер, тобто воно виникло в суспільстві цілком закономірно й існує разом з ним; воно поєднує в собі елементи раціонального та ірраціонального.

На мою думку, найважливішою складовою, яка впливає на духовний розвиток людини, є саме літературні твори. Книга супроводжує людину з раннього дитинства, несучи їй світло розуму та знань, виховуючи її естетично.